

Консультация для педагогов и родителей

«Как играть в стихи»

Учитель-логопед: Ельшова Е.С.

Русский язык – один из богатейших и выразительных языков мира. Знание русского языка, умение использовать все его богатства, бережное отношение к русскому слову – это долг и обязанность каждого человека, изучающего русский язык.

С рождения ребенка окружает множество звуков: речь людей, музыка, шелест листьев, щебетание птиц и т.п. Но из всех звуков, воспринимаемых ухом ребенка, лишь речевые звуки, и только в словах, служат целям общения его с взрослыми, средством передачи различной информации, побуждения к действию.

Овладение ребенком речью, годы детского языкового творчества – один из наиболее счастливых этапов в жизни человека, звездный час детства. Мы – взрослые должны быть готовы к тому, что в этот период дети талантливее нас в том, что касается языка, и нужно дать ребенку возможность проявить свой талант в полную силу. Для этого мы, взрослые, тоже должны обладать талантом – талантом умной и внимательной любви к детям. Педагогам и родителям необходимо больше времени уделять общению с детьми, и в воспитательном процессе использовать художественное слово.

Поэтические строки оказывает большое влияние на развитие словесного творчества детей. Нельзя полноценно развивать ребенка, взаимодействуя с ним только на занятиях в детском саду. Любовь к художественному слову – один из величайших даров, который могут дать своему ребенку родители и педагоги вне занятий.

Понятие художественно–речевой деятельности детей многосоставно, оно включает в себя восприятие детьми произведений художественной литературы и фольклора, ознакомление с простейшими литературными терминами, рассказывание, пересказ, чтение сказок и конечно, стихотворений. Чтение наизусть стихов, потешек, освоение образной и выразительной речи и на этой основе возникновение начальных форм словесного творчества.

Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей, формируемая в детском саду, становится еще более разнообразной, если она находит закрепление и развитие в семье. Использование литературы в домашних условиях – наиболее доступное средство художественного воспитания. Ребенок с удовольствием рассказывает товарищам в детском саду о том, что узнал из книги, прослушанной дома, а то, что он усвоил в детском саду – дома. Так, в результате взаимного переноса знаний совершенствуются умения пересказа, выразительного чтения,

развивается мысль ребенка. Фантазия, обогащается речь, формируется художественно – речевая деятельность. Роль взрослых особенно значительна и важна в тот период, когда ребенок еще зритель и слушатель. Чтение малышу художественных текстов, просматривание вместе с ним иллюстраций вызывают необходимый для последующего художественного развития интерес и любовь к книге.

Таким образом, литература способствует развитию творческих и интеллектуальных способностей детей и их речевой культуры. Формированию у дошкольников эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, воспитанию патриотических чувств: любви к родному краю, к его истории, природе, труду людей; воспитанию таких качеств, как доброта, трудолюбие, взаимовыручка; способствует формированию художественно-речевой активности, приобщению детей к театрально-игровой деятельности.

Поэзия вообще является уникальным средством развития фонематического слуха, если мы решимся взглянуть на нее приземлено, например, с точки зрения пользы дошкольной подготовки.

Задача состоит не в том, чтобы дети обязательно запоминали все стихи, а в том, чтобы они их слышали. Приучение детского уха к поэзии, создание своеобразного пласта «наслышанности» - вот главная задача педагога в ходе таких занятий.

Если занятие проводится утром, хорошо использовать «утренние» стихи» Можно сделать специального утреннего персонажа – например, Солнышко. У Солнышка должно быть улыбающееся личико. Лучше укрепить его на палочке, как тростевую куклу. Тогда оно эффектно сможет «всходить» и общаться с детьми.

Здравствуй, ребятки!

Здравствуй!

Сделали зарядку? Да!

Потянулись? Да!

Улыбнулись? Да!

И хотите заниматься? Да!

Можно в сказку отправляться!

Если занятие проводится после дневного сна, рекомендуется использовать другие стихи:

Дили-дили, дили-дили! Колокольчики будили

Всех зайчат, всех ежат, всех ленивых медвежат.

Расскажи скорее мне, что увидел ты во сне?

Сон смешной, хороший был, только я его забыл!

Как можно заканчивать занятие.

Конец занятия тоже лучше делать традиционным. Во второй части каждого занятия дети обычно рисуют или занимаются другой продуктивной деятельностью.

Детскими работами в конце занятия нужно обязательно «полюбоваться». Работы не оцениваются и не «разбираются», а просто выставляются для коллективного обозрения без всякого сравнения. Затем все берутся за руки и произносят слова, означающие завершение занятия.

Мы ссорились, мирились и спорили порой,

Но очень подружились за нашей игрой.

Игра игрой сменяется, кончается игра,

А дружба не кончается – ура, ура, ура!!!

Занятия с использованием поэтического материала.

Каждое занятие состоит из двух частей: одна направлена на развитие речи и знакомство с окружающим миром, другая включает предметную, продуктивную деятельность – рисование, лепку, аппликацию. Такая структура позволяет ребенку почувствовать тему, разрабатываемую на занятии, с разных сторон, и выразить свои чувства и эмоции через самостоятельно создаваемый художественный образ.

В зависимости от заинтересованности детей, их включенности в происходящее и утомляемости педагог определяет необходимость перерывов между частями занятий.

Инсценируем стихи.

Многие игровые стихотворения при желании можно превратить в маленькие спектакли. Инсценировки не требуют большой предварительной подготовки и множества репетиций.

Они основаны на игре, поэтому дети легко и с удовольствием в них включаются.

Некоторые стихи можно инсценировать с предметами. Так дети лучше запоминают тексты и понимают «куда девать руки» во время чтения.

Практическая часть:

Деловая игра: «Играем в стихи»

Инсценировка стихотворений В. Берестова «Дракон», «Непослушная кукла».